

## **2020-1-3-7 Kompletní vývoj animovaného filmu**

Na svém březnovém zasedání hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaného filmu. Ve výzvě se sešlo celkem sedm projektů od sedmi produkčních společností. Jeden z projektů byl podán podruhé, jeden dokonce potřetí.

Celkový požadavek všech žadatelů činil 7,99 milionů korun, přičemž alokovaná částka činila 6 milionů korun. V bodování Rady Fondu však uspěly jen čtyři projekty, které získaly více než 70 bodů. Rada jim, až na jednu výjimku zdůvodněnou v hodnocení projektu, vyhověla v požadované výši. Nebyla tak rozdělena celá částka alokovaná do výzvy, a to již ve třetí výzvě na animovaný vývoj v řadě. Na základě těchto výsledků Rada zvažuje opětovné navrácení prostředků přesunutých do vývoje zpět do výroby animovaného filmu, kde se prostředků nedostává.

Mezi žádostmi byly dva celovečerní projekty a pět žádostí směřovalo k vývoji krátkometrážních filmů. Z hlediska cílové skupiny byly čtyři projekty určeny především dospělým divákům, tři pak míří k dětem či rodinám. Potěšitelné je, že pět projektů jsou animovaná díla studentů či nedávných absolventů uměleckých škol. I tato výzva naznačila, že se v české animované tvorbě stále výrazněji prosazuje silná nastupující generace.

**3455/2019**

**ARTCAM FILMS**

**MARMARA**

Zkušená producentská a distribuční společnost, spojená především s hranou a dokumentární tvorbou, se tentokrát ujala artového anidocu absolventky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a FAMU Akile Nazli Kayii a střihače Tomáše Dorušky, který s autorkou spolupracuje na scénáři. Producentsky důkladně připravený projekt vyvíjí dílo kombinující výrazně osobní a společensky kritické téma ve stylově originálním postupování postupů a konvencí rodinného, dokumentárního a animovaného filmu. Nekonvenční způsob vyprávění i naznačená vizualita a úvahy o tvůrčí metodě režisérky i scenáristy ukazují na dílo mimo běžnou animovanou produkci. Při osobní prezentaci se vyjasnil i Radou diskutovaný problém neobvyklé metráže, kterou by bylo obtížné distribuovat. Dílo vznikne v několika metrážových verzích, které distribuční společnost Artcam dokáže spolehlivě prezentovat divákům. Z těchto důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

**3446/2019**

**animation people**

**Přátelé z tajemného lesa**

S projektem celovečerního rodinného filmu Lenky Ivančkové, který kombinuje techniku stop-motion s CGI, se Rada Státního fondu kinematografie setkává již potřetí, podruhé pod vedením zkušené producentské společnosti animation people. Od předešlé žádosti došlo k výraznému posunu ve stavbě treatmentu, což Rada Fondu připisuje aktivně pracujícímu zkušenému dramaturgovi. Změny proběhly také ve výtvarné koncepci celého projektu, která sice usiluje o žádoucí iluzivnost, ale nevyhýbá se stylizaci. Spojení s francouzským partnerem považuje Rada Fondu za smysluplné, protože je postaveno na kreativní spolupráci, nikoli jen na finanční účasti. Množství LOI přesvědčivě dokazuje, že projekt je po producentské stránce dobře připraven, a je promyšlena i budoucí distribuční strategie. Z těchto důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

**3449/2019**

**MAUR film**

**Máma má vždycky pravdu**

Prestižní producentská společnost Maur Film, která se programově věnuje animovaným filmům studentů českých uměleckých škol, přichází s projektem krátkého absolventského filmu studentky UMPRUM Marie Urbánkové, formálně navazujícím na její úspěšný školní film Betonová džungle (kreativní práce s barevným papírem). Projekt vychází z originálního nápadu – najít obrazovou a animační podobu pro fráze, které děti slychávají od svých rodičů, aby se jejich chování nestalo zvykem. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje originalitu a humor tohoto projektu, a vítá, že producent ověřuje jeho srozumitelnost i v jiném než českém jazykovém prostředí. Proto se rozhodla tento projekt podpořit v plné požadované výši, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

**3437/2019**

**Frame Films**

**Čemodan**

Anidoc Čemodan je profesionálním debutem čerstvého absolventa katedry animované tvorby na FAMU Marka Náprstka, druhý film, který vytváří v dynamické produkční společnosti Frame Films. Film vychází z objevu kufříku (čemodanu) režisérova pradědečka, československého legionáře, který prodělal onu slavnou anabázi po transsibiřské magistrále přes Vladivostok a Terst až domů do Čech. Doposud neotevřený „magický“ kufřík pravděpodobně obsahuje materiály, které se vážou k působení pradědečka v legiích. A záměrem autora a režiséra je vytvořit z těchto materiálů artový film, jehož cílem není glorifikovat význam československých legionářů pro vznik Československa, ale zaměřit se na prostou lidskou stránku příslušníků legií. Tento originální přístup Rada Státního fondu kinematografie vítá a oceňuje, a proto se rozhodla tento projekt podpořit. Dotace je udělena v mírně snížené výši kvůli tomu, že předložený rozpočet Rada považuje za poněkud naddimenzovaný na vývoj patnáctiminutového filmu. Svým rozhodnutím je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.